

أثر أريج اللغة

اختيار الطالب
محمد بن أحمد الربيعي الصف الرابع

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وآله وصحبه ومنه وآله. وبعد،
فإن العلم في نفسه فضيلة. ومنه اتقنه العلماء من العلوم المدروسة في وسائل العبادة
أصبح كفاً من أوطان كفضة، لأنه ينشرح الصدور لبقائه وتخزينه لقلب لفقده
رأى العلم الذي يضيف إليه صاحبه، لأنه في صناعة الأدب يكره فضله أظهر.
والمحالات التاريخية عند العلماء الذين طار صيغتهم في لغاتهم أو تركوا آثاراً
للاقتضايات. إلا أنها ولتجاهلها يد أخرى لم يهدت مطهرهم من العلماء الذين هم حاضر
نما - أدب اللغة، وبلغانيه غاية سلامة. ذلك أنه أدب العالم يجذب إلى
بجانبه إن ذلك من الظنون فينبذ. علموه رأاه في عقول فضيلة ويساعده على
أنه يقر. الحقائق بعبارة - صيغة أئمة فيقع من الغرض وقع لعدول لغات من
الكلمة الحري. وإذا طاب العالم غير الأدب يلقي المعاني في عبارات للبرامي
ينها إلا أنه تكرر. والله على المنى يقتضى وضعها الذي فإنه العالم للأدب يستطيع
شيئاً آخر. وإذا ذلك لغاته يصرف المعاني في عبارات تألفها أذراه السامية أو
القارية. وتهدى إليها أفئدتهم فيكون طاب في لغتهم أثر لا يوجد مع
العبارات الحالية من - مع الأدب. رأاه صحت دلالتها على المنى في اللغوية والنما
والمردب أثر في أنه يكره وعظمت لأهها. رأيك ناقداً، وللمردب أثر في أنه
تكون القصة تسرع القارئ إلى مرحلة ما يهزه به بجملة. وأثر في أنه تسفر
القاء العلمية في لغتهم كانت قد عرفت عليها في غير أجناس أدبي. فأنتم تكلموا إليها
فالأدب يحسن عقد المناجحة بينه المقولات والمحركات أو بنية المعاني الخفية
والمعاني الجليلة، ويجيد الاقتباس من آيات القرآن الحكيم. ويضع الأسئلة
في المقامات الشبيهة بمراة لها. ولما الذي يريد أنه يتحدث عن المنى للراهد
في المقام للراهد مرات متعددة فيستطيع أنه يعبر عن في كل مرة بطريقه ليعرضه عليك
في صورة جديدة فتجد منه لا يتجاوز له إلا ما تجده عند ما يأتيك في صورته التي تتشبه
أول مرة. ولونظرت في المراتب التي كانت تلمح على الأراء والرزايا ونحوهم
من الرؤساء المتبدية فيها قوتها بكيفية أو يتقبلونها بقول من لو هبت
أكثرها من قبيل المراتب التي ينفث فيها الأدب شيئاً من رده اللطيف. ولا سيما

أثر أرباب الغيبة

افتتاح

محمد بن عبد الله بن علي بن محمد
في نجاح الدعوة إلى الإصلاح

أدباً يتخلل في سيطرة صارت به إظهاره. وإذا طأه أو لم يذنبها - بسبب
 ليرفقه الحس في أي عيب - وظهوره. ويذكره الحجة في أي مقال ورد. فإنه من السامد
 من يرد عليه الجايل في زخرف من القول فيحسبه حقاً وتعرض له الشبهة في هليته
 من محاسن الجيايل فهدرت أبان في انكهاجته. وذلك لأنه يتخيل أنه بسبب البراعة
 في القول والداد في الرأي صفة لا تنقطع فلا تراها فيه المعاني بميزانه لنظرة
 ليستم صحوها من حقيها. وإذا لم يكن كذلك المفضلية بسبب على المتفضية
 سوى أنهم يجربونه لهم القول بحسبها. فمنه المير - لعلمة الإصلاح أنه لا يقربهم
 في مضام - البراعة فتق السوا العلماء إلا الحس والفصيحة أحوالهم بديعة. أحرزوا
 الغاية والقدر المتفضية من ضلوك بعيد.

وقد طأه حراد الله صلى الله عليه وسلم تنبيراً للبرغ - والمتم الملك والرؤساء
 من عرفوا بالحكمة. وفضاحة الأبهة. تعرف لهذا عهد تقف على أحوال أولئك
 المبرئين. وفقاً رخط من أهاريت ولعنتهم كقول السواد به المضري
 للمخند به جاري ملك البحرين «يامند - إنك عظيم المقد في الدنيا فطر
 عنه الآخرة» وقرل جليط به عمر لرهزة به على ملك اليمامة راند قد أصدر
 برأيك فطر تشعبه. وقرل عمرو به أمية الضمري للنجاشي إنه على لقرل و
 عليك الاجتماع. إنك كاتك في الرقة عليا. ما. وطأنا بالثقة بك. منك.
 لأننا لم نطمع بك غيراً قط إلا لنظام. ولم نخفك إلا حبي. إلا أنماه وقرل
 عبد الله به هذافة لاسي قد ملك قطك ملك أهد لسيط مظهر من الآخرة
 فاختلصوا في سعي الدنيا واستورا في عد الآخرة. وقرل رهيته به خليفة لظبي
 لقيصر ملك الروم اجمع بذلك ثم أجب بنصي. فإليك إنه لم تدلل لم تفهم. وإنه
 لم تنفع لم تنصف.

عني بأرب اللغة فقد تصدرا بسبب للاظابة في العلم أرا للاجتماع أرب ليطامة
 وكان آراؤهم لبيدة من الرشد. واستطاعت أنه يستحقوا بحسب يقف
 في سبيلهم ولربطه فذير العلم قري الحجة إلا أنه ينظم بأفصح
 أنسنتهم أرب كيت بأربع من أقتلهم الله. من كتاب الدعوة إلى الإصلاح
 لا ينف محمد الحضر هسيه